

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Увельская основная общеобразовательная школа.

Рассмотрена
на заседании
МО протокол
№ 1 от
30.08.2020г.

Согласовано с
учителем и/о
замдиректора по УВР
 /Т.В. Шлома/

Принято на заседании
педагогического совета
школы протокол № 2
от 30.08.2020г.

Утверждаю
Директор
школы  /Т.В.Шлома/



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 5 классе
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработал: учитель изобразительного
искусства
высшей квалификационной категории
Белоус Наталья Петровна

2020 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 №373, и в соответствии с приказом МОН РФ от 22.09.11 №2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО»), с учетом рекомендаций Примерной программы образовательного учреждения;
- Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. - М.: Вентана-Граф, 2014.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год;
- Учебный план МБОУ Увельская ООШ.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

Построение содержания изобразительного искусства для основной школы опирается на курс «Изобразительное искусство», который изучается в начальной школе.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;
- 2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

Задачи развития на год:

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю), количество часов в год указано из расчета 34 учебных недель.

Основные содержательные линии предмета соответствуют учебнику: Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; (под ред. Л.Г. Савенковой). 2-е изд., испр. И доп.- М.: Вентана-Граф, 2017.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Требования к *личностным результатам* освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

- социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое

высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - донести свою позицию до собеседника;
 - оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
 - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
 - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
 - Учиться согласованно работать в группе:
 - учиться планировать работу в группе;
 - учиться распределять работу между участниками проекта;
 - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты. На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать

что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

III. Содержание учебного предмета.

В программе 5 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств

художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение учащихся в специфику и историю изобразительного искусства, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал — форма — цвет — практическая значимость вещи (предмета)». Предметная среда рассматривается как особое, личное, определённым образом организованное пространство каждого человека.

В основе раздела, посвящённого восприятию изобразительного искусства, лежит знакомство с искусством Древней Греции, русским этносом, традиционным народным творчеством России, былинами и сказаниями, ставшими основой для развития искусства. В разделе, посвящённом творчеству знаменитых художников, представлены очерки о А.Г. Венецианове, П.П. Кончаловском, Н.К. Рерихе, Э.А.П. Гогене, П. Сезанне. Понять произведение искусства учащимся помогает осмысление взаимосвязи «природа — человеку, человек — природе»: они знакомятся с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп, особенностями их мировосприятия и мировоззрения. Восприятие изобразительного искусства у школьников связано с развитием представлений о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой и образной связи во всём народном искусстве.

Общеразвивающие направления. Развитие представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Целостность и взаимообусловленность истории народа и его искусства. Смысловые и образные связи в народном творчестве. Освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, их соотнесение со средствами выразительности в других видах искусства. Освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал — форма — цвет — практическая значимость вещи (предмета)».

Развитие пространственного мышления. Архитектура и природа. Предметная среда как особое пространство каждого человека. Формирование понятия архитектуры как вида изобразительного искусства: преодоление утилитарного восприятия архитектуры; замкнутое пространство и человек; образ архитектуры: конструкция, назначение, соотношение масс, силуэт, форма, ритм.

Развитие представлений о форме в искусстве и в окружающем предметном мире. Связь понятий «материал — форма — цвет — украшение — утилитарность». Эволюция формы в истории человечества. Освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства,

графическая грамота в передаче объёма и перспективы; индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет — главное выразительное средство живописи и декоративно-прикладного искусства; роль цвета в передаче настроения в картине; символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве: орнаменте, украшении, народном костюме. Осмысление взаимосвязи «материал — форма — цвет — практическая значимость вещи (предмета)». Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Понятие о симметрии и асимметрии, соразмерности, динамике и статике, ритме и равновесии; взаимосвязь всех элементов композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Развитие проектного мышления на основе решения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение. Предметная композиция в пространстве. Композиция народной росписи.

Восприятие изобразительного искусства. Целостность и взаимообусловленность истории жизни народа и его искусства; смысловая и образная связь в народном искусстве: «природа — искусство — развитие общества». Осмысление взаимосвязи «природа человеку — человек природе»; развитие представлений о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства; национальных и религиозных традициях в искусстве, смысловой и образной связи в народном искусстве.

Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 ч).

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура Пространство и время. Многомерность мира.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*: изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Владеть приёмами работы красками и другими художественными материалами. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч).

Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*: наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы. Передавать воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Изображать человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 ч).

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*: воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. Познакомиться с греческими канонами изображения человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Уметь группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч).

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:
уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине. Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.). Передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Передавать в композиции характерные черты героев русских былин.
Передавать в работе характерные черты традиционного народного костюма .

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство (9 ч).

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:
передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом. Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера, как средства характеристики хозяина дома. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Создавать графические цветковые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества.

Глава 6. Проекты и исследования (1 ч).

Великие имена в искусстве. Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится:* развивать способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждать работы художников, организация и проводить небольшие исследования по их творчеству

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности.

Развитие дифференцированного зрения:

- перевод наблюдаемого в художественную форму — 17 ч,
- развитие фантазии и воображения — 11 ч,
- художественно-образное восприятие изобразительного искусства(музейная педагогика) — 7 ч

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактическое
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 ч)				
1.	Природа и человек	1		
2.	Природа и художник	1		
3.	Человек - природа - культура	1		
4.	Пространство и время. Многомерность мира	1		
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч)				
5.	Зодчество	1		
6.	Образы старинной архитектуры	1		
7.	Конструктивные особенности архитектуры	1		
8.	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1		
9.	Штрих в изобразительном искусстве	1		
10.	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1		
11.	Перспектива в открытом пространстве	1		
Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 ч)				
12.	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1		
13.	Мифы Древней Греции	1		
14.	Скульптура Древней Греции	1		
15.	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1		
16.	Чернофигурные вазы Древней Греции	1		
Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч)				
17.	Славянские мифы о сотворении мира	1		
18.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1		
19.	Былинный образ Русской земли	1		
20.	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1		

21.	Народный костюм. Головной убор	1		
22.	Народный костюм. Одежда	1		
23.	Народные праздники. Святки	1		
24.	Масленица	1		
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство (9 ч)				
25.	Этнографический музей	1		
26.	Печные изразцы	1		
27.	Расписывание изразцов	1		
28.	Прядение - вид народного ремесла	1		
29.	Прялка	1		
30.	Кукла как часть народной культуры	1		
31.	Делаем куклу - «закрутку»	1		
32.	Ткачество как вид народного искусства	1		
33.	Вышивка. Лоскутное шитьё	1		
Глава 6. Проекты и исследования (1 ч)				
34.	Великие имена в искусстве. Защита проектов в рамках промежуточной аттестации.	1		