


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Увельская основная общеобразовательная школа.**

Рассмотрена
на заседании
МО протокол
№ 1 от
30.08.2020г.

Согласовано с
учителем и/о
замдиректора по УВР
 /Т.В. Шлома/

Принято на заседании
педагогического совета
школы протокол № 2
от 30.08.2020г

Утверждено
Директор
школы:  /Т.В.Шлома/



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 6 классе
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработал: учитель изобразительного
искусства
высшей квалификационной категории
Белоус Наталья Петровна

2020 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 6 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 №373, и в соответствии с приказом МОН РФ от 22.09.11 №2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО»), с учетом рекомендаций Примерной программы образовательного учреждения;
- Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. - М.: Вентана-Граф, 2014.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год;
- Учебный план МБОУ Увельская ООШ.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;
- 2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре,

художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

Задачи развития на год:

- развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе и их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;
- развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещающего ландшафта» (Л.Н. Гумилёв), природных условий, общей экологии.

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю), количество часов в год указано из расчета 34 учебных недель.

Основные содержательные линии предмета соответствуют учебнику: Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; (под ред. Л.Г. Савенковой). 2-е изд., испр. и доп.- М.: Вентана-Граф, 2017.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Требования к *личностным результатам* освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

- социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими

действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - донести свою позицию до собеседника;
 - оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
 - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
 - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
 - Учиться согласованно работать в группе:
 - учиться планировать работу в группе;
 - учиться распределять работу между участниками проекта;
 - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;

- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты. На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства

или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

III. Содержание учебного предмета.

Содержание программы 6 класса направлено на развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нём человека, о природе, обществе, культуре, на формирование у школьников представлений о процессах освоения человеком (обживания) окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. Важное место занимает история развития архитектуры (храмовая и дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего) как отражение

мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматриваются интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта, а также организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая в зависимости от назначения, в том числе литературная и музыкальная гостиные. Особое внимание уделяется становлению представлений о форме и стиле в искусстве.

Самостоятельное творчество учащихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов, выполненных с учётом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве, в том числе с помощью программ Paint, XnView, ASCII artwork. Используется также работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами (Блокнот и WordPad), создание изображений (кадров диафильма) и сопроводительного текста в программе Paint.

Раздел восприятия произведений изобразительного искусства направлен на формирование представлений о глубинной взаимосвязи «человек — природа — архитектура». Раскрывается взаимообусловленность формы и характера украшения архитектурного сооружения и «вмещающего ландшафта» (Л.Н. Гумилёв), природных условий, общей экологии. Изучаемые темы дают представление об историческом жанре в изобразительном искусстве, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символикe в живописи и орнаменте. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством Д.Г. Левицкого, В.И. Сурикова, Дж. Моранди, Я. Вермеера Делфтского, М.К. Эшера и др.

Общеразвивающие направления. Освоение истории развития архитектуры (храмовая архитектура, дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего). Формирование представлений о внутреннем устройстве архитектуры разного назначения — интерьер, быт (дворянский и крестьянский) в связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры региона; развитие навыков использования выразительных возможностей графики в передаче художественного образа, основной идеи творческой работы.

Развитие пространственного мышления. Время в искусстве. Архитектурное пространство и среда. Архитектурный ансамбль: организация окружающего архитектурного пространства в зависимости от назначения, выполнение самостоятельных и коллективных проектов с учётом пространственных взаимосвязей между предметами в заданном пространстве. Решение в рисунке воздушной перспективы: тон, штрих, пятно, линия в работах великих мастеров.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Зависимость формы архитектуры и характера её украшения от «вмещающего ландшафта» (Л.Н. Гумилёв), природных условий, общей экологии. Разнообразие архитектурных форм и их

зависимость от местного ландшафта, национальных традиций. Предмет и его форма как часть определённой (конкретной) среды: предмет в интерьере, шрифт в плакате, декоративный элемент в орнаменте, знак в художественном тексте.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в архитектурном пространстве. Цвет и форма. Цветоведение, цветовой круг: развитие способности подбирать, составлять, использовать цвет для передачи основной идеи, замысла, художественного образа, эмоционального состояния. Передача пространственных закономерностей с помощью цвета. Формирование представлений: цвет и ритм в композиции, цвет и форма (передача формы цветом), тёплое и холодное в декоративной композиции, контраст и нюанс в графике.

Композиционные задачи в искусстве. Законы построения цветовой композиции, композиционный центр. Смысловое и стилевое единство элементов композиции. Освоение законов перспективы. Рисование архитектурного проекта с соблюдением законов линейной перспективы и изображение здания с использованием линии горизонта и точки схода в разных форматах (плоскость вертикальная, горизонтальная, квадрат; объёмно-пространственные композиции).

Восприятие изобразительного искусства. Формирование представлений о взаимосвязи «человек — природа — архитектура»; исторический жанр в изобразительном искусстве: исторический портрет, натюрморт, символика в живописи и орнаменте.

Введение. История развития представлений человека о мироздании (1 ч).

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:
Представлять историю развития жизни на Земле. Уметь различать и объяснять характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. Создавать тематические композиции на плоскости и в пространстве.

Учащийся *получит возможность научиться*:
Выполнять коллективные макеты. Использовать в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы.

Глава 1. Мифология в народном творчестве (5 ч).

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте Пермская деревянная скульптура.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:
Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения. Уметь работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). Выполнять упражнения на изображение различных декоративных украшений. Работать самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. Работать в малых группах. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Знать и уметь объяснять назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. Лепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былинке (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). Работать по подсказке в учебнике. Передавать образ фантастического зверя в природной среде. Использовать в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». Создавать геральдическую композицию для конкретного человека. Подбирать соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции. Выполнять наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. Использовать наброски в процессе создания скульптурной композиции.

Учащийся *получит возможность научиться*:
Участвовать в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы). Уметь выбирать объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами. Усвоить информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Использовать в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. Создавать коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин).

Глава 2. Мир архитектуры (5 ч).

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Работать по подсказке, данной в учебнике. Уметь работать над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток. Наблюдать и изучать окружающий мир, природные явления. Использовать в работе тонированную и цветную бумагу. Овладевать приёмами работы с графическими материалами. Выбирать материал и инструменты для изображения. Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры. Различать характер и особенности архитектурных сооружений. Использовать элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. Различать понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. Изображать по памяти и представлению. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.

Учащийся получит возможность научиться:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно создавать проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Овладевать приёмами работы красками и художественными материалами. Работать в группе. Создавать графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Осваивать возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. Использовать ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. Получить представление о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. Понимать роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Пользоваться поисковыми системами Интернета. Выполнять эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров. Овладевать приёмами работы с графическими материалами. Выбирать материал и инструменты для изображения. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Проводить экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися.

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 ч).

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:
Работать с гуашью и белилами. Работать по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. Передавать пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. Уметь самостоятельно составлять натюрморт. Учиться распределять предметы по планам на изобразительной плоскости.

Уметь выбирать точку зрения в поиске композиции будущей фотографии. Получить представление о литературных салонах и литературных гостиных. Выполнять эскиз интерьера литературной гостиной. Самостоятельно составлять композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. Передавать в натюрморте настроение и колорит музыки.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. Уметь передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. Применять разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы. Работать с опорой на подсказку учебника. Создавать эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. Работать акварельными красками

Глава 4. Портрет в искусстве (3 ч).

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Создавать коллективный портрет — многофигурную композицию. Получить представление о парадном историческом портрете. Создавать многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. Получить представление о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Соотносить причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. Использовать в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. Создавать образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. Знакомиться с методикой работы в технике граффити.

Глава 5. Натюрморт (4 ч).

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Получить представление о стилизации в искусстве. Уметь гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. Создавать декоративный натюрморт. Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. Работать по подсказке. Выбирать формат. Получить представление о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. Уметь находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно применять в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Работать гуашью на больших форматах. Придумывать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. Работать в паре над одной композицией. Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передавать иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами. Организовывать предметную плоскость. Создавать предварительный рисунок. Строить геометрические тела. Передавать тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света. Создавать композиции по воображению и

фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. Уметь подготавливать небольшие презентации-выступления по картинам художников. Уметь выполнять простейшие графические работы в программе ASCII artwork.

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России (4 ч)

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Уметь создавать тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. Понимать значение этюда в лепке. Уметь работать с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создавать полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. Работать в коллективе над одной большой композицией. Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Предлагать вариативное решение поставленной задачи. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Передавать тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. Передавать планы композиции и расположения на них предметов. Уметь работать пастельными мелками. Грамотно выбирать нужный формат и точку зрения на натюрморт. Понимать связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. Создавать композицию по мотивам литературных произведений. Уметь наблюдать и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. Соблюдать условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. Работать в паре. Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Глава 7. Книга как произведение искусства (3 ч)

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это. Представлять особенности и специфику искусства создания

книги. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации. Усвоить информацию о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала. Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период. Получить представление о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. Применять шрифт в графической композиции.

Учащийся получит возможность научиться:

Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. Работать в коллективе. Проводить коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета. Выполнять шрифтовую композицию. Создавать авторский шрифт, созвучный содержанию. Работать в поисковых системах сети Интернет. Создавать шрифтовую композицию. Грамотно соединять в плакате шрифт и изображение.

Глава 8. Малые формы в графике (3 ч).

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

В результате освоения данного раздела обучающийся научится:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Уметь создавать экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. Работать с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. Получать представление о знаках визуальной коммуникации. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Учащийся получит возможность научиться:

Знать творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. Находить нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета. Самостоятельно готовить небольшие сообщения (презентации) в классе. Передавать и сохранять единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. Работать в технике цветной аппликации. Передавать в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну,

выпускающую марку, название архитектурного памятника. Работать на цветном фоне.

Глава 9. Проекты (2 ч)

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции. Работать на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Представлять, что такое архитектурный проект. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Получить представление о соразмерности объектов композиции. Передавать вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах. Выполнять композиции в графической программе Paint. Использовать в работе готовые оригинальные формы. Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Глава 10. Великие имена в искусстве (1 ч)

Художник-живописец. Художник-график.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Участвовать в беседах об искусстве. Владеть языком искусства. Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. Участвовать в беседах об искусстве. Владеть языком искусства.

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму — 17 ч, развитие фантазии и воображения — 11 ч, художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 7 ч

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактическое
1.	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1		
Глава 1. Мифология в народном творчестве (5 ч)				
2.	Мифы творения мира	1		
3.	Мифология и символика русской избы	1		
4.	Фантастические звери в русском народном творчестве	1		
5.	Символы в орнаменте	1		
6.	Пермская деревянная скульптура	1		
Глава 2. Мир архитектуры (5 ч)				
7.	Храмовая архитектура	1		
8.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1		
9.	Дворянские усадьбы России	1		
10.	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1		
11.	Садово-парковая архитектура	1		
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 ч)				
12.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1		
13.	Литературная гостиная и литературный салон	1		
14.	Музыка в пространстве интерьера	1		
Глава 4. Портрет в искусстве (3 ч)				
15.	Костюм как произведение искусства	1		
16.	Исторический портрет, парадный портрет	1		
17.	Графический портрет	1		
Глава 5. Натюрморт (4 ч)				
18.	Декоративный натюрморт	1		
19.	Построение геометрических тел	1		
20.	Ахроматический натюрморт	1		
21.	Символика в живописи	1		

<i>Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России (4 ч)</i>				
22.	Тульский самовар	1		
23.	Резьба по камню и кости	1		
24.	Художественная обработка металла	1		
25.	Павловопосадские платки	1		
<i>Глава 7. Книга как произведение искусства (3 ч)</i>				
26.	Искусство оформления книги	1		
27.	Художественный шрифт	1		
28.	Шрифтовая композиция	1		
<i>Глава 8. Малые формы в графике (3 ч)</i>				
29.	Экслибрис	1		
30.	Эмблема	1		
31.	Марка как произведение искусства	1		
<i>Глава 9. Проекты (2 ч)</i>				
32.	Город будущего	1		
33.	Архитектурный проект школы будущего	1		
<i>Глава 10. Великие имена в искусстве (1 ч)</i>				
34.	Художник-живописец. Художник-график. Защита проектов в рамках промежуточной аттестации.	1		