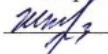



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Увельская основная общеобразовательная школа.**

Рассмотрена  
на заседании  
МО протокол  
№ 1 от  
30.08.2020г.

Согласовано с  
учителем и/о  
замдиректора по УВР  
 /Т.В. Шлома/

Принято на заседании  
педагогического совета  
школы протокол №  
от 30.08.2020г.

Утверждаю.  
Директор  
школы:  /Н.В.Шлома/



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
в 7 классе  
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработал: учитель изобразительного  
искусства  
высшей квалификационной категории  
Белоус Наталья Петровна

2020 г.

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 7 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 №373, и в соответствии с приказом МОН РФ от 22.09.11 №2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО»), с учетом рекомендаций Примерной программы образовательного учреждения;
- Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. - М.: Вентана-Граф, 2014.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год;
- Учебный план МБОУ Увельская ООШ.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;
- 2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре,

художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

*Задачи развития на год:*

- формирование представления о значении искусства в развитии цивилизации;
- включение учащихся в процесс художественного творчества погружение в символику изобразительного искусства и мифологию;
- углубление представления о природных формах в искусстве (конструирование, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство), биоархитектуре в разные периоды развития человечества;
- освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю), количество часов в год указано из расчета 34 учебных недель.

Основные содержательные линии предмета соответствуют учебнику: Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. - М.: Вентана-Граф, 2018.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Требования к *личностным результатам* освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

- социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;

- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

*Метапредметные результаты* освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности

на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - донести свою позицию до собеседника;
  - оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
  - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
  - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
  - Учиться согласованно работать в группе:
    - учиться планировать работу в группе;
    - учиться распределять работу между участниками проекта;
    - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
    - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметные результаты* освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;

- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

*Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.*

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты. На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства

или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

*В результате изучения изобразительного искусства обучающийся научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **III. Содержание учебного предмета.**

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).



Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета.

Завершают курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Раздел восприятия представлен именами художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ж. Пьера, К.С. Петрова-Водкина, Андрея Рублёва, П. Пикассо.

*Общеразвивающие направления.* Формирование представлений о гармонии и красоте как вечном в природе. Пространство космоса, его бесконечность. Отражение космических мотивов в искусстве. Биоструктура, биоархитектура. Реализация в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, роли искусства как духовной составляющей культуры.

*Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.* Биопространство. Природные закономерности пространства в практике искусства. Пространственные взаимоотношения предметов, элементов внутри формы. Микрокосмос.

*Формирование представлений о форме в искусстве и в окружающей действительности.* Биоформа. Творение форм по мотивам природы. Единство функции и формы в природе, жизни и искусстве. Внешняя и внутренняя в архитектуре. Мотивы природы в застывших формах: природная форма и стилизация. Графическая грамота — рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике. Орнамент — метроритм, стилизация (работа в активном горизонтальном формате).

*Развитие представлений о цвете в искусстве и в окружающем предметном мире.* Цвет в природе и декоративном искусстве. Цвет — форма — биоархитектура.

*Освоение композиционных задач в искусстве.* «Искусство и композиция» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Роль изобразительного искусства в театре: композиционное решение сцены, оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Природные закономерности распределения масс на плоскости, в объёме, пространстве.

*Восприятие искусства и действительности.* Формирование представлений о значении искусства в развитии цивилизации, реализации в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, социокультурной роли искусства, его духовной составляющей. Развитие заинтересованного отношения к природе, природным формам, пространству в природе. Понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры, её отображение в творчестве художников разных исторических эпох.

### **Глава 1. Природа в изобразительном искусстве (4 ч)**

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится:*

Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Работать лёгкими линиями. Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии. Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте. Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Получить представление о скульптурном этюде. Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). Передавать позу и движение, характерные для животного.

Учащийся *получит возможность научиться:*

Уметь рисовать с натуры. Владеть штрихом в передаче тональности. Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Использовать в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Уметь лепить из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка. Выполнять несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. Работать в цветной графике

### **Глава 2. Природа и творчество (3 ч)**

Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения.

Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Уметь передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Работать тушью, пером, карандашом, фломастером. Уметь обосновывать свой проект. Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Знать, что такое раскадровка. Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. Создавать графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. Учитывать взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. Использовать грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. Уметь обосновывать свой выбор.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Создавать коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. Выстраивать свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм. Работать в малых группах, согласовывать свои действия. Уметь защищать свой проект перед аудиторией. Применять поисковые системы Интернета в разработке проекта. Уметь выстраивать план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. Создавать авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей. Работать самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст».

### ***Глава 3. Художественное творчество и его истоки (3 ч)***

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. Создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Внимательно читать тексты и определять их основные идеи. Создавать графические композиции в

смешанной технике (аппликация, графика).

*Учащийся получит возможность научиться:*

Переводить свои зарисовки в художественный образ. Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Передавать настроение в работе. Уметь объяснять задуманный художественный образ. Выразить в работе эмоционально-чувственное состояние. Работать акварельными красками, широкой кистью.

#### **Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве (3 ч)**

Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

*В результате освоения данного раздела обучающийся научится:*

Выполнять работы в технике коллажа. Находить соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.

*Учащийся получит возможность научиться:*

Самостоятельно отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. Работать тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. Уметь объяснять смысл собственного сочинения и произведения мастера. Определять композиционный центр.

#### **Глава 5. Искусство театра (6 ч)**

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.

*В результате освоения данного раздела обучающийся научится:*

Проявлять любознательность и интерес в процессе экскурсии. Уметь грамотно формулировать вопрос на интересующую тему. Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Работать с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Работать по подсказке. Использовать в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Самостоятельно проводить

исследование с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Создавать к празднику (событию) пригласительный билет. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление.

*Учащийся получит возможность научиться:*

Поддерживать содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему. Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. Работать по подсказке с готовой формой. Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Использовать в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. Распределять обязанности в группе. Грамотно применять знания о линии симметрии и асимметрии. Использовать различные графические техники. Грамотно использовать в афише изображение и шрифт текста. Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. Работать в технике отрывной аппликации. Работать в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Согласовывать изображение (или конструкцию) и текст.

### ***Глава 6. Композиция и её роль в искусстве (3 ч)***

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

*В результате освоения данного раздела обучающийся научится:*

Работать в коллективе. Грамотно распределять обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого. Создавать глубинно-пространственную композицию. Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. Передавать пространственность образа, его целостность. Получить представление о соподчинённости и согласованности элементов композиции.

*Учащийся получит возможность научиться:*

Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Использовать разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. Применять технику бумажной пластики. Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. Уметь объяснять и обосновывать своё решение.

## **Глава 7. Мироздание и искусство (5 ч)**

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. Создавать графические композиции по мотивам работ художников. Понимать и уметь объяснять кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. Уметь различать архитектурные школы. Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Учащийся *получит возможность научиться*:

Решать изображение пейзажей условными средствами. Работать по подсказке. Владеть приёмами работы тушью и акварелью. Работать в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. Применять технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина. Работать в группах с использованием смешанной техники. Выполнять работы в технике отрывной аппликации. Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение

## **Глава 8. История и искусство (4 ч)**

Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

В результате освоения данного раздела обучающийся *научится*:

Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Уметь передавать в иллюстрациях содержание художественного текста. Получить представление об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. Уметь объяснять и обосновывать особенности документально-повествовательного исторического жанра. Получать представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. Различать особенности повседневной и праздничной одежды. Создавать эскизы

костюма. Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Узнавать в символах скрытые образы. Использовать символику в собственных творческих работах.

*Учащийся получит возможность научиться:*

Участвовать в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. Находить необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет). Отображать народное и традиционное в современном костюме. Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта. Создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала. Видеть, находить и уметь объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

### **Глава 9. Проекты (2 ч)**

Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве». Великие имена в искусстве

*В результате освоения данного раздела обучающийся научится:*

Уметь участвовать в беседе о творчестве художников. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).

*Учащийся получит возможность научиться:*

Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами

### **Глава 10. Великие имена в искусстве (1 ч)**

Великие имена в искусстве.

*В результате освоения данного раздела обучающийся научится:*

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

*Учащийся получит возможность научиться:*

Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Участвовать в беседах об искусстве. Владеть языком искусства. Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. Участвовать в беседах об искусстве. Владеть языком искусства.

*Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности.*

Развитие дифференцированного зрения:

- перевод наблюдаемого в художественную форму — 10 ч,
- развитие фантазии и воображения — 13 ч,
- художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 11 ч



#### IV. Календарно-тематическое планирование

| № п/п   | Тема урока   | Кол-во часов | Дата проведения |             |
|---|--|--------------|-----------------|-------------|
|   |  |              | по плану        | фактическое |
| <b>Глава 1. Природа в изобразительном искусстве (4 ч)</b>     |  |              |                 |             |
| 1.  | Природная среда как источник художественного вдохновения                                   | 1            |                 |             |
| 2.  | Использование растительных мотивов в художественном творчестве                             | 1            |                 |             |
| 3.  | Мир живой природы глазами художника  | 1            |                 |             |
| 4.  | Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве | 1            |                 |             |
| <b>Глава 2. Природа и творчество (3 ч)</b>                    |  |              |                 |             |
| 5.  | Отражение природных форм в архитектуре   | 1            |                 |             |
| 6.  | Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)                                   | 1            |                 |             |
| 7.  | Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней           | 1            |                 |             |
| <b>Глава 3. Художественное творчество и его истоки (3 ч)</b>  |  |              |                 |             |
| 8.  | Наука и искусство  | 1            |                 |             |
| 9.  | Роль фантазии и воображения в искусстве  | 1            |                 |             |
| 10.   | Художник и творческий процесс  | 1            |                 |             |
| <b>Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве (3 ч)</b> |  |              |                 |             |
| 11.   | Коллаж — особая форма искусства  | 1            |                 |             |
| 12.   | Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках   | 1            |                 |             |
| 13.   | Плакат и законы его построения. Плакатная графика  | 1            |                 |             |
| <b>Глава 5. Искусство театра (6 ч)</b>                        |  |              |                 |             |
| 14.   | Театр — содружество всех искусств  | 1            |                 |             |
| 15.   | Оформление спектакля. Художник в театре  | 1            |                 |             |
| 16.   | Театральный костюм   | 1            |                 |             |
| 17.   | Лицо, грим, маска  | 1            |                 |             |
| 18.   | Театральная афиша  | 1            |                 |             |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 19.  | Пригласительный билет на спектакль  | 1 |  |  |
| <b>Глава 6. Композиция и её роль в искусстве (3 ч)</b> |   |   |  |  |
| 20.<br>21.   | Архитектурная композиция  | 2 |  |  |
| 22.  | Композиция художественного произведения                                       | 1 |  |  |
| <b>Глава 7. Мироздание и искусство (5 ч)</b>           |   |   |  |  |
| 23.  | Западная и восточная модели в культуре человечества                           | 1 |  |  |
| 24.<br>25.   | Миф (мифология) как образ мира  | 2 |  |  |
| 26.  | Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни    | 1 |  |  |
| 27.  | Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания               | 1 |  |  |
| <b>Глава 8. История и искусство (4 ч)</b>              |   |   |  |  |
| 28.  | Восприятие истории посредством искусства                                      | 1 |  |  |
| 29.  | Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики | 1 |  |  |
| 30.  | Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве             | 1 |  |  |
| 31.  | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»                            | 1 |  |  |
| <b>Глава 9. Проекты (2 ч)</b>                          |   |   |  |  |
| 32.  | Культурные достопримечательности города                                       | 1 |  |  |
| 33.  | Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»                                | 1 |  |  |
| <b>Глава 10. Великие имена в искусстве (1 ч)</b>       |   |   |  |  |
| 34.  | Великие имена в искусстве. Защита проектов в рамках промежуточной аттестации. | 1 |  |  |