

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Увельская основная общеобразовательная школа.**

Рассмотрена
на заседании
МО протокол
№ 1 от
30.08.2020г.

Согласовано с
учителем и/о
замдиректора по УВР
 /Т.В. Шлома/

Принято на заседании
педагогического совета
школы протокол № 2
от 30.08.2020г.

Утверждаю.
Директор
школы 

/Н.В.Шлома/



**Рабочая программа
по музыке в 5 классе
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработал: учитель музыки
высшей квалификационной категории
Белоус Наталья Петровна

2020 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 5 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 №373, и в соответствии с приказом МОН РФ от 22.09.11 №2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО»), с учетом рекомендаций Примерной программы образовательного учреждения;
- Усачёва В.О. Музыка: 5-7 классы: программа / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2014.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год;
- Учебный план МБОУ Увельская ООШ.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- Опора на принципы и закономерности, вытекающие из интанационнообразной природы музыки(художественная дидактика);
- Познание музыки в единстве процесса и результата как «искусства, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);
- Воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

Методологической основой предлагаемой программы по музыке являются:

1. Классическая теория познания, исторически получившая своё завершение в материалистической философии;
2. Теория развивающего обучения ВВ.Давыдова- Д.Б. Элькоина;
3. Художественно-педагогическая концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира.

Таким образом, *цель* преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка, в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления, как мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие *принципы*:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю), количество часов в год указано из расчета 34 учебных недель.

Основные содержательные линии предмета соответствуют учебнику: Усачёва В.О. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

III. Содержание учебного предмета.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне. На перекрёстке искусств — художественное познание мира.

Искусство слышать, искусство видеть (6 ч).

Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её

воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни

Характеристика деятельности учащихся:

- ✓ Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.
- ✓ Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).
- ✓ Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
- ✓ Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
- ✓ Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.
- ✓ Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки

Истоки творчества (8 ч)

Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.

Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения

Характеристика деятельности учащихся:

- ✓ Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.
- ✓ Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.
- ✓ Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.
- ✓ Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).
- ✓ Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством

Образный язык искусства (9 ч)

Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.

Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.

Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).

Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России

Характеристика деятельности учащихся:

- ✓ Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.
- ✓ Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.
- ✓ Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.
- ✓ Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.
- ✓ Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.
- ✓ Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
- ✓ Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.
- ✓ Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.
- ✓ Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.
- ✓ Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.
- ✓ Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках

Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)

Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.

Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность

(взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).

Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).

Научное и художественное познание
мира — общее и специфическое.

Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки

Характеристика деятельности учащихся:

- ✓ Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.
- ✓ Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.
- ✓ Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.
- ✓ Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.
- ✓ Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.
- ✓ Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.
- ✓ Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.
- ✓ Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.
- ✓ Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактическое
Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)				
1.	Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания.	1		
2.	Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.	1		
3.	Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности.	1		
4.	Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства.	1		
5.	Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал.	1		
6.	Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни	1		
Истоки творчества (8 ч)				
7.	Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности	1		
8.	Поэтическое и обыденное — реальность и художественное уподобление.	1		
9.	Изображение, слово, звучание	1		
10.	Способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.	1		
11.	Состояние творчества: художественный замысел и его проживание	1		

12.	Состояние творчества: вынашивание идеи и импровизация,	1		
13.	Состояние творчества: вдохновение и работа.	1		
14.	Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения	1		
Образный язык искусства (8 ч)				
15.	Музыкальные основы	1		
16.	Музыка, рождённая словом и изображением.	1		
17.	Образность как универсальный способ художественного познания мира.	1		
18.	Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.	1		
19.	Единство в многообразии	1		
20.	Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.	1		
21.	Разнообразие художественных стилей, форм, жанров	1		
22.	Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций	1		
Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)				
23.	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека	1		
24.	Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении	1		
25.	Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека	1		
26.	Театр как интегративная художественная целостность	1		
27.	Взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства	1		

28.	Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя	1		
29.	Добавочные приёмы искусства	1		
30.	Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.	1		
31.	Условия понимания драматургической сущности развития музыки	1		
32.	Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке	1		
33.	Интонационные «узелки на память»	1		
34.	Защита проектов в рамках промежуточной аттестации.	1		