

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Увельская основная общеобразовательная школа.

Рассмотрена
на заседании
МО протокол
№ 1 от
30.08.2020г.

Согласовано с
учителем и/о
замдиректора по УВР
 /Т.В. Шлома/

Принято на заседании
педагогического совета
школы протокол № 2
от 30.08.2020г.

Утверждает
Директор
школы:  Т.В. Шлома/



**Рабочая программа
по музыке в 6 классе
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработал: учитель музыки
высшей квалификационной категории
Белоус Наталья Петровна

2020 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 6 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 №373, и в соответствии с приказом МОН РФ от 22.09.11 №2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО»), с учетом рекомендаций Примерной программы образовательного учреждения;
- Усачёва В.О. Музыка: 5-7 классы: программа / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2014.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год;
- Учебный план МБОУ Увельская ООШ.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- Опора на принципы и закономерности, вытекающие из интанационнообразной природы музыки(художественная дидактика);
- Познание музыки в единстве процесса и результата как «искусства, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);
- Воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

Методологической основой предлагаемой программы по музыке являются:

1. Классическая теория познания, исторически получившая своё завершение в материалистической философии;
2. Теория развивающего обучения ВВ.Давыдова- Д.Б. Элькоина;
3. Художественно-педагогическая концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира.

Таким образом, *цель* преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка, в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления, как мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие *принципы*:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа, количество часов в год указано из расчета 34 учебных недель.

Основные содержательные линии предмета соответствуют учебнику: Усачёва В.О. Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2016.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ✓ активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

III. Содержание учебного предмета.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне. На перекрёстке искусств — художественное познание мира.

Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)

Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.

Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.

Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.

Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом

Характеристика деятельности учащихся:

- Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.
- Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.
- Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».
- Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.
- Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.
- Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности

Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)

Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.

Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:

1. отражающие композиторскую оценку явлений жизни;
2. вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»;
3. возникающие во время аналитической деятельности слушателя.

Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.

Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)

Характеристика деятельности учащихся:

- Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.
- Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.
- Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.
- Понимать механизм воздействия искусства на человека.

- Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.
- Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.
- Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.
- Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта

Законы художественного творчества (14 ч)

Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.

Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.

Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.

Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.

Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.

Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.

Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения

Характеристика деятельности учащихся:

- Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.
- Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.
- Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.
- Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.
- Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
- Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.

- Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактическое
Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)				
1.	Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей	1		
2.	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык	1		
3.	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая процессуальность	1		
4.	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая образные и временные характеристики.	1		
5.	Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.	1		
6.	Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека	1		
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)				
7. 8.	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней	2		
9.	Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности композитора	1		
10.	Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности исполнителя	1		
11.	Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности слушателя	1		
12.	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки	1		

13.	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки отражающие композиторскую оценку явлений жизни	1		
14.	Комплекс эмоций, вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения	1		
15.	Комплекс эмоций, возникающие во время аналитической деятельности слушателя	1		
16.	Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия	1		
17.	Усвоено может быть лишь то, что пережито	1		
18. 19.	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики	2		
20.	Зачёт по теме: «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»	1		
<i>Законы художественного творчества (14 ч)</i>				
21.	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры	1		
22.	Роль преобразующего воздействия музыки на человека.	1		
23.	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов	1		
24.	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере образов в их взаимодействии и взаимопроникновении	1		
25.	Философское осмысление значения тире между датами	1		
26.	Произведение искусства — документ эпохи.	1		
27.	Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.	1		
28.	Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.	1		

29.	Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия	1		
30.	Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества	1		
31.	Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства	1		
32.	Моделирование художественно-творческого процесса как принцип природы художественного творчества в целом.	1		
33.	Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения	1		
34.	Защита проектов в рамках промежуточной аттестации	1		