****

 **I.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ Увельской ООШ в соответствии с содержанием учебной программы В.В. Воронковой (вариант 1).

 На основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В. В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство», автор И. А. Грошенков) - Москва «Просвещение»,2004 год

**Цели образовательно-коррекционной работы**

 **Цель:** формирование интереса к изобразительной деятельности и её результатам.

**Задачи учебного предмета:**

**-** воспитание положительных качеств личности (на­стойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

* воспитание интереса к занятиям изобразительной дея­тельностью;

 - знакомство обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

* развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений дей­ствительности с целью их изображения;
* формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисова­нии, аппликации);
* воспитание умения работать в заданной последователь­ности в соответствии с правилами (по инструкции) и само­стоятельно;
* формирование умения работать коллективно, выпол­няя определённый этап работы в цепи заданий для полу­чения результата общей деятельности.
* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

**II.Планируемые результаты учебного предмета**

* **Личностные универсальные учебные действия**обеспечивают ценностно­смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.
* **Регулятивные УУД**обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности.
* планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
* оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
* **Познавательные УУД**включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.
* **Общеучебные универсальные действия:**
* поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации;
* структурирование знаний;
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
* **Коммуникативные универсальные учебные действия**обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми
* **Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**
* Учащиеся должны **уметь**:
* Правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого.
 Самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги.
 Ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме.
 Правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.
 Делить лист на глаз на две и четыре равные части.
 Анализировать с помощью учителя строение предмета.
 Изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности.
 Рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате.
В рисунках на темы изображать основания более близких предметов- ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине. Различать и называть цвета и их оттенки.
Узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства.
 Анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

**III.Содержание учебного курса**

В 3 классе продолжительность учебного года составляет 34 недели. При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» в 3 классе отведен 1 час в неделю, что составляет 34 часов за учебный год.

Формы обучения: обучение осуществляется в массовой школе.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

* методы изложения нового материала;
* методы закрепления и повторения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательного процесса

В младших классах необходимо пробудить у учащихся интерес к предмету. Это возможно только при использовании дидактических игр, игровых приемов, занимательных упражнений, создании увлекательных для детей ситуаций.

Интерес учащихся к новому материалу поверхностный, узкий, ситуативный, Поэтому нужен этап подготовки к восприятию новых знаний.

Приемы этой подготовки заключаются в следующем:

-применение удивления;

 -создание проблемной ситуации;

 -краткая самостоятельная работа;

Наглядные методы: показ, иллюстрация , демонстрация

Средства обучения: Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

Методы контроля

- проверка и оценка знаний.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке,

выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостноговосприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями:

внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

-Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

-Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт»,

«деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств,

необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод

обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов:

лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора.

 Виды орнаментов по форме:

* в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический,
* растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме,
* цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).Практическое применение приемов и способов передачи графических
* образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения
* передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»

и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета

(светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо

 ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы 128

использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Декоративное** **рисование**

      Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

**Рисование с натуры**

 Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

**Рисование на темы**

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (*ближе, дальше*)*,*используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

**Беседы об изобразительном искусстве**

      Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть . 3 классе продолжительность учебного года составляет 34 недели. При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» в 3 дополнительном классе отведен 1 час в неделю, что составляет 34 часов за учебный год.

**IV.Календарно тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
| По плану | фактически |
| 1 | Рисование с натуры осенних листьев. | 1 |  |  |
| 2 | Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»). | 1 |  |  |
| 3 | Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). | 1 |  |  |
| 4 | Рисование узора в полосе из веток с листочками | 1 |  |  |
| 5 | Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др. | 1 |  |  |
| 6 | Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева). | 1 |  |  |
| 7 | Рисование с натуры морских сигнальных флажков | 1 |  |  |
| 8 | Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей. | 1 |  |  |
| 9 | Рисование геометрического орнамента в квадрате | 1 |  |  |
| 10 | Рисование с натуры игрушечного домика. | 1 |  |  |
| 11 | Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем. | 1 |  |  |
| 12 | Знакомство с работами гжельских мастеров. Беседа | 1 |  |  |
| 13 | Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма). | 1 |  |  |
| 14 | Рисование на тему «Нарядная елка». | 1 |  |  |
| 15 | Рисование с натуры будильника круглой формы. | 1 |  |  |
| 16 | Рисование с натуры двухцветного мяча. | 1 |  |  |
| 17 | Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу | 1 |  |  |
| 18 | Рисование с натуры теннисной ракетки. | 1 |  |  |
| 19 | Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры несложного по форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.). | 1 |  |  |
| 20 | Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». | 1 |  |  |
| 21 | Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта. | 1 |  |  |
| 22 | Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона). | 1 |  |  |
| 23 | Рисование по образцу орнамента из квадратов. | 1 |  |  |
| 24 | Рисование шахматного узора в квадрате. | 1 |  |  |
| 25 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |  |  |
| 26 | Рисование узора из растительных форм в полосе. | 1 |  |  |
| 27-28 | Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). | 2 |  |  |
| 29 | Рисование с натуры весенней веточки. | 1 |  |  |
| 30 | Рисование на тему «Деревья весной». | 1 |  |  |
| 31 | Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). | 1 |  |  |
| 32-33 | Рисование с натуры куста земляники с цветами.  | 2 |  |  |
| 34 | Рисование с натуры цветов. | 1 |  |  |