****

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса основной общеобразовательной школы реализуется на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от «06» октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).
* Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. Б. М. Неменский, Москва, «Просвещение», 2016г.
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год.
* Учебный план МБОУ Увельская ООШ на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа начального общего образования поизобразительному искусству для 1 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания начального общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В ней также учитываются основ­ные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учеб­ных действий для начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

**Основные цели** изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе:

* Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
* Воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
* Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
* Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Основные** **задачи**реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе:

* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
* Формирование навыков работы с различными художественными материала.

в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства

В 1 классе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Содержание учебного предмета соответствует учебнику «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь». 1 класс, Л. А. .Неменская, Москва, «Просвещение», 2018г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе в учебном плане школы отводится 33 ч (33 учебные недели, из расчёта 1ч в неделю).

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение обучающимися 1 класса определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Регулятивные УУД:*

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

*Познавательные УУД:*

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

*Коммуникативные УУД:*

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

* усвоение названий ведущих художественных музеев России

и художественных музеев своего региона;

* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**К концу изучения  предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе:**

**Обучающийся научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивать фантазию, воображение;
* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
* научиться анализировать произведения искусства;
* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**III. Содержание учебного предмета.**

**Тема года: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов ху­дожественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь ви­деть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и дру­гих людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материала­ми, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* *Изображения всюду вокруг нас.*
* *Мастер Изображения учит видеть.*
* *Изображать можно пятном.*
* *Изображать можно в объеме.*
* *Изображать можно линией.*
* *Разноцветные краски.*
* *Изображать можно и то, что невидимо (настроение).*
* *Художники и зрители (обобщение темы).*

*Изображения всюду вокруг нас.* Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «ИЗО». Чему мы будем учиться на уроках ИЗО. Кабинет искусства — художественная мастерская.

Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

*Мастер Изображения учит видеть* и изображать. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных.

*Изображать можно пятном.*Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т.Маврина, Е.Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

*Изображать можно в объеме.* Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

*Изображать можно линией.* Знакомство с понятиями линия и плоскость.Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

*Разноцветные краски.* Цвет. Краски гуашь. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

*Изображать можно и то, что невидимо (настроение).* Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

*Художники и зрители (обобщение темы).* Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

**Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.**

* *Мир полон украшений. Цветы.*
* *Красоту надо уметь замечать.*
* *Узоры на крыльях. Ритм пятен.*
* *Красивые рыбы. Монотопия.*
* *Украшения птиц. Объёмная аппликация.*
* *Узоры, которые создали люди.*
* *Как украшает себя человек.*
* *Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).*

*Мир полон украшений. Цветы.* Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

*Красоту надо уметь замечать.* Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. *З*накомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

*Узоры на крыльях. Ритм пятен.* (Украшение крыльев бабочек). Любование красотой бабочек и рассматривание узора на их крыльях. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек). Выразительность фактуры. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек».

*Красивые рыбы. Монотопия.* Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Предлагаемые сюжеты заданий: «Красивые рыбы».

*Украшения птиц. Объёмная аппликация.* Разнообразие Предлагаемые сюжеты заданий: «Украшение птиц».

*Узоры, которые создали люди.*  Красота узоров (орнаментов). Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Примеры различных орнаментов, созданных человеком. Придумывание своего орнамента.

*Как украшает себя человек.* Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

*Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).*  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* *Постройки в нашей жизни.*
* *Дома бывают разными.*
* *Домики для сказочных героев.*
* *Домики, которые построила природа.*
* *Дом снаружи.*
* *Дом внутри.*
* *Строим город из бумаги.*
* *Строим город из пластилина.*
* *Все имеет свое строение.*
* *Строим вещи.*
* *Город, в котором мы живем (обобщение темы).*

*Постройки в нашей жизни.* Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

*Дома бывают разными.* Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

*Домики для сказочных героев.* Творческая работа по создание различных домов для сказочных героев из пластилина и бумаги.

*Домики, которые построила природа.* Природные постройки и конструкции. (Стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.Творческая работа по создание различных домов для животных из пластилина и бумаги.

*Дом снаружи и внутри.* Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

*Строим город из бумаги и пластилина.*  Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

*Все имеет свое строение.* Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

*Строим вещи.* Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

*Город, в котором мы живем (обобщение темы).*  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу– 6ч.**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

* *Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.*
* *«Праздник весны». Конструирование из бумаги.*
* *Разноцветные жуки.*
* *«Сказочная страна». Создание панно.*
* *Урок любования. Умение видеть.(* *Времена года. Экскурсия.)*
* *Здравствуй, лето! (обобщение темы).*

*Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.* Изображение, украшение и построй­ка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятель­ности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.Три вида художественной деятель­ности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произве­дения. Три Брата-Мастера всегда взаи­модействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социаль­ная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Создание коллективного панно.

*«Праздник весны». Конструирование из бумаги.* Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

*Разноцветные жуки.* Конструирование из бумаги объектов природы (жуки) и украшение их.

*«Сказочная страна». Создание панно.* Создание коллективных панно и про­странственных композиций. Изображение сказочного мира. Мас­тера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способнос­тей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участи­ем всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.

*Урок любования. Умение видеть.(* *Времена года. Экскурсия.)* Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных тех­ник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.

Выразительность, ритмическая ор­ганизация элементов коллективного панно.

Навыки овладения различными при­емами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.

Опыт творчества, творческого экс­перимента в условиях коллективной ху­дожественной игры.

*Здравствуй, лето! (обобщение темы).* Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, тра­винки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изобра­жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон­струкцию (как построено), декор (как украшено).

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре­продукция.

Умение видеть. Развитие зритель­ских навыков.

**IV. Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)** | | | | |
| 1 | Игра в зрителя. Изображения всюду вокруг нас. | 1 |  |  |
| 2 | Прогулка в парк. Мастер Изображения учит видеть. | 1 |  |  |
| 3 | Игра «Весёлые пятна». Изображать можно пятном. | 1 |  |  |
| 4 | Экскурсия «Природа вокруг нас». Изображать можно в объёме. | 1 |  |  |
| 5 | Игра «Волшебные линии» Изображать можно линией. | 1 |  |  |
| 6 | Игра «Настроение». Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 |  |  |
| 7 | Игра «Разноцветный коврик». Разноцветные краски. | 1 |  |  |
| 8 | Урок – выставка «Наши таланты». Художники и зрители (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)** | | | | |
| 9 | Мир полон украшений. Цветы. | 1 |  |  |
| 10 | Красоту надо уметь замечать. | 1 |  |  |
| 11 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 |  |  |
| 12 | Красивые рыбы. Монотопия. | 1 |  |  |
| 13. | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 1 |  |  |
| 14 | Узоры, которые создали люди. | 1 |  |  |
| 15 | Как украшает себя человек. | 1 |  |  |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 |  |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)** | | | | |
| 17 | Постройки в нашей жизни. | 1 |  |  |
| 18 | Дома бывают разными. | 1 |  |  |
| 19 | Домики для сказочных героев. | 1 |  |  |
| 20 | Домики, которые построила природа. | 1 |  |  |
| 21 | Дом снаружи. | 1 |  |  |
| 22 | Дом внутри. | 1 |  |  |
| 23 | Строим город из бумаги. | 1 |  |  |
| 24 | Строим город из пластилина. | 1 |  |  |
| 25 | Всё имеет своё строение. | 1 |  |  |
| 26 | Строим вещи. | 1 |  |  |
| 27 | Город, в котором мы живём (обобщение темы). | 1 |  |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)** | | | | |
| 28 | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |  |  |
| 29 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | 1 |  |  |
| 30 | Разноцветные жуки. | 1 |  |  |
| 31 | «Сказочная страна». Создание панно. | 1 |  |  |
| 32 | Времена года. Экскурсия. | 1 |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! (Обобщение темы). Подведение итогов за год. | 1 |  |  |