****

  **I. Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса основной общеобразовательной школы реализуется на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от «06» октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).
* Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. Б. М. Неменский, Москва, «Просвещение», 2016г.
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год.
* Учебный план МБОУ Увельская ООШ на 2020-2021 учебный год.

 Рабочая программа начального общего образования поизобразительному искусству для 3 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания начального общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В ней также учитываются основ­ные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учеб­ных действий для начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

**Основные цели** изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе:

* Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
* Воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
* Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
* Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Основные** **задачи**реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе:

* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
* Формирование навыков работы с различными художественными материала.

в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

 Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

 Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства

 В 3 классе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Содержание учебного предмета соответствует учебнику «Изобразительное искусство. Мир вокруг нас» 3 класс, Н.А. Горяева, под ред.Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2012г.

 На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе в учебном плане школы отводится 34 ч (34 учебные недели, из расчёта 1ч в неделю).

 **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение обучающимися 3 класса определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Регулятивные УУД*

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

 *Познавательные УУД*

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

 *Коммуникативные УУД*

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*В результате изучения изобразительного искусства обучающийся****научится****:*

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
* работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
* использовать элементарные приёмы изображения пространства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
* называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
* называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

*Обучающийся получит****возможность научиться****:*

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
* осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

 **III. Содержание учебного предмета.**

 **3класс (34ч)**

 **Тема года: «Искусство вокруг нас».**

 Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окру­жающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отноше­ния между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружаю­щего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жиз­ни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплоще­ние ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Ин­дивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

1. ***Искусство в твоем доме – 8 час.***

 Вкаждой веши, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем со­стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми.

* *Твои игрушки.*
* *Роль игрушки в жизни людей.*
* *Посуда у тебя дома.*
* *Обои и шторы в твоем доме.*
* *Мамин платок.*
* *Твои книжки.*
* *Открытки.*
* *Труд художника для твоего дома (обобщение темы).*

 *Твои игрушки.* Играя, дети оказываются в роли ху­дожника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.

 *Роль игрушки в жизни людей.* Разнообразие форм и декора игру­шек. Роль игрушки в жизни людей. Иг­рушки современные и игрушки про­шлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особен­ности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.Участие Братьев-Мастеров — Мас­тера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, укра­шение.

*Задание:* создание игрушки из лю­бых подручных материалов.

*Вариант задания:* лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

 *Посуда у тебя дома.* Разнообразие посуды: ее форма, си­луэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украше­ния посуды ее назначением (празднич­ная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посу­ды от материала (фарфор, фаянс, дере­во, металл, стекло). Образцы посуды, созданные масте­рами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождаю­щиеся при восприятии формы и рос­писи посуды.

Работа Братьев-Мастеров по созда­нию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.

*Задание:* лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

*Вариант задания:* придумать и изобразить на бумаге сервиз из не­скольких предметов (при этом обяза­тельно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

*Материалы:* пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гу­ашь, тонированная бумага.

 *Обои и шторы в твоем доме.* Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цве­та обоев в настроении комнаты.Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в созда­нии образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеюшей чет­кое назначение (спальня, гостиная, дет­ская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помошью трафарета или штампа.

*Материалы:* гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

 *Мамин платок.* Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном обра­зе платка (композиция, характер роспи­си, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседнев­ный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на плат­ке. Цветовое решение платка. *Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

 *Твои книжки.* Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.

Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю.Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.), роль обложки *в* раскрытии содер­жания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Масте­ров над созданием книги.

*Задание:* разработка детской книж­ки-игрушки с иллюстрациями.

*Вариант задания (сокращение):* иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. *Материалы:* гуашь или мелки, бе­лая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).

 *Открытки.* Создание художником поздравитель­ных открыток (и другой мелкой тираж­ной графики). Многообразие открыток. Форма от­крытки и изображение на ней как вы­ражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в созда­нии тиражной графики.

*Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравю­ры наклейками или графической моно­типии). *Материалы:* плотная бумага ма­ленького формата, графические мате­риалы по выбору учителя.

 *Труд художника для твоего дома (обобщение темы).*  Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских ра­бот (дети ведут беседу от лица Брать­ев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом худож­ника.

*Задание:* проблемная беседа, обуча­ющая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ.

1. ***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

 Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па­мятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

* *Памятники архитектуры.*
* *Парки, скверы, бульвары.*
* *Ажурные ограды.*
* *Волшебные фонари.*
* *Витрины.*
* *Удивительный транспорт.*
* *Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).*

  *Памятники архитектуры.*  Памятники архитектуры —  достояние народа. Изображение  архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм.

 *Парки, скверы, бульвары.*  Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк - мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги.

 *Ажурные ограды.* Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе,  их роль в украшении города. Сравнение  ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.). Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера,  их роль в украшении города.

 *Волшебные фонари.* Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, созданиенеобычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

 *Витрины.*  Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины.

*Удивительный транспорт.* Образв облике машины, их разные  украшение. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Созданиеобразов фантастических машин. Конструирование   из  бумаги.

 *Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).* Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города.

1. ***Художник и зрелище - 11 час.***

 Художник необходим в театре, в цирке, на любом празднике. Жанрово – видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально – зрелищное искусство, его игровая природа. Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Работа художника по созданию облика праздничного города. Показ творческих работ учащихся.

* *Художник в цирке.*
* *Художник в театре.*
* *Театр кукол. Разновидности кукол.*
* *Театр кукол.* *Образ куклы, её конструкция и костюм.*
* *Маски. Маска как образ персонажа.*
* *Маски. Искусство маски в театре и на празднике.*
* *Афиша и плакат. Их назначение.*
* *Афиша и плакат.* *Композиционное единство изображения и текста.*
* *Праздник в городе. Роль художника.*
* *Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города.*
* *Школьный карнавал (обобщение темы).*

 *Художник в цирке.* Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных  выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами.

 *Художник в театре.* Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Изображение яркого, веселого, подвижного. Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля.  «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.

 *Театр кукол. Разновидности кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм.* Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка  куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с  пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль.

 *Маски.* Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику.

 *Афиша и плакат.* Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах- плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста. Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката).

 *Праздник в городе.* Работа художника по созданию облика праздничного города.  Украшение города  к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.

 *Школьный карнавал (обобщение темы).* Показ творческих работ учащихся.

1. ***Художник и музей - 8 час.***

 Художник работает в доме, на улице, в театре, в цирке, на празднике. Это всё прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых он размышляет о мире, выражает своё отношение к нему. Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России  и мира. Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Художественные музеи Москвы, Санкт – Петербурга и других городов. Знакомство с музеем родного города.

* *Музеи в жизни города.*
* *Картина - особый мир.*
* *Картина-пейзаж.*
* *Картина-портрет.*
* *Картина-натюрморт.*
* *Картины исторические и бытовые.*
* *Скульптура в музее и на улице.*
* *Художественная выставка (обобщение темы).*

 *Музеи в жизни города.*  Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России  и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства -  национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций.

 *Картина - особый мир.* Картина —  особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

 *Картина-пейзаж.* Картины -  пейзажи.  Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом.

 *Картина-портрет.*  Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картин-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

 *Картина-натюрморт.* Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте   настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Имена художников, работавших в жанре натюрморта.

 *Картины исторические и бытовые.* Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины,  их сюжет и настроение. Изображение сцены  из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции.  Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

 *Скульптура в музее и на улице*. Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры.  Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы.  Рассуждение о созданных образах.  Виды скульптуры (скульптура в музеях,  скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения.

 *Художественная выставка (обобщение темы).* Выставка детского художественного творчества.  Роль художника в жизни каждого человека. Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций.

**IV. Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Тема урока** | **Кол-во часов** |  **Дата проведения** |
| **По плану** | **Фактически** |
|  **Искусство в твоём доме (8ч)** |
| 1 | Твои игрушки. | 1 |  |  |
| 2 | Роль игрушки в жизни людей. | 1 |  |  |
| 3 | Посуда у тебя дома. | 1 |  |  |
| 4 | Обои и шторы у себя дома. | 1 |  |  |
| 5. | Мамин платок. | 1 |  |  |
| 6 | Твои книжки. | 1 |  |  |
| 7 | Открытки. | 1 |  |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы). | 1 |  |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7ч)** |
| 9 | Памятники архитекту­ры | 1 |  |  |
| 10 | Парки, скверы, бульва­ры. | 1 |  |  |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 |  |  |
| 12 | Волшебные фонари. |  |  |  |
| 13 | Витрины.  | 1 |  |  |
| 14 | Удивительный транс­порт. | 1 |  |  |
| 15 | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы). | 1 |  |  |
| **Художник и зрелище (11ч)** |
| 16 | Художник в цирке. | 1 |  |  |
| 17 | Художник в театре. | 1 |  |  |
| 18 | Театр кукол.Разновидности кукол. | 1 |  |  |
| 19 | Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. | 1 |  |  |
| 20 | Маски. Маска как образ персонажа. | 1 |  |  |
| 21 | Маски. Искусство маски в театре и на празднике. | 1 |  |  |
| 22 | Афиша и плакат. Их назначение. | 1 |  |  |
| 23 | Афиша и плакат. Композиционное единство изображения и текста. | 1 |  |  |
| 24 | Праздник в городе. Роль художника. | 1 |  |  |
| 25 | Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города.  | 1 |  |  |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы). | 1 |  |  |
| **Художник и музей (8ч)** |
| 27 | Музей в жизни города. | 1 |  |  |
| 28 | Картина — особый мир.  | 1 |  |  |
| 29 | Картина-пейзаж. | 1 |  |  |
| 30 | Картина-портрет. | 1 |  |  |
| 31 | Картина-натюрморт. | 1 |  |  |
| 32 | Картины исторические и бытовые. | 1 |  |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. Художественная выстав­ка (обобщение темы). | 1 |  |  |
| 34 | Защита проектов. Подведение итогов за год.  | 1 |  |  |