****

**I. Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса основной общеобразовательной школы реализуется на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от «06» октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).
* Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. Б. М .Неменский, Москва, «Просвещение», 2016г.
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020-2021 учебный год.
* Учебный план МБОУ Увельская ООШ на 2020-2021 учебный год.

 Рабочая программа начального общего образования поизобразительному искусству для 4 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания начального общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В ней также учитываются основ­ные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учеб­ных действий для начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

**Основные цели** изучения предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе:

* Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
* Воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
* Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
* Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Основные** **задачи**реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе:

* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
* Формирование навыков работы с различными художественными материала.

в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

 Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

 Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства

 В 4 классе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Содержание учебного предмета соответствует учебнику «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник». 4 класс, Л. А. Неменская, Москва, «Просвещение», 2013г.

 На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе в учебном плане школы отводится 34 ч (34 учебные недели, 1ч в неделю).

 **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение обучающимися 4 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

 ***Регулятивные УУД***

* планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

 ***Познавательные УУД***

* стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

 ***Коммуникативные УУД***

* овладение умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

 а) донести свою позицию до собеседника;

 б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного

 предложения или небольшого текста);

* уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
* уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках

 изобразительного искусства и следовать им;

* учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

 **В результате изучения искусства** у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

**Обучающиеся научатся:**

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Обучающийся**  **научится:**

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни  и нашего общения;
* работать с пластилином, конструировать из бумаги маке
* использовать элементарные приемы изображения пространства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
* называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:
* называть разные типы музеев;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства;
* называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
* использовать различные художественные материалы.

            **Обучающиеся получат** **возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества  и др.;
* использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
* осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

 **III. Содержание учебного предмета.**

 **4 класс (34ч)**

 **Тема года: «Каждый народ – художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей земли)».**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.

 Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.

 Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

 Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Содержание учебного предмета включает разделы:

1. Истоки родного искусства.
2. Древние города нашей земли.
3. Каждый народ – художник.
4. Искусство объединяет народы.
5. **Истоки родного искусства (8ч)**

 Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.

 Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

 Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.

Эстетика труда и празд­нества.

* *Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.*
* *Пейзаж родной земли.* *Березовая роща.*
* *Гармония жилья с природой.*
* *Деревня — деревянный мир.*
* *Образ русского человека (женский образ).*
* *Образ русского человека (мужской образ).*
* *Воспевание труда в искусстве.*
* *Народные праздники (обобщение темы).*
* *Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства».*

 *Тема: Пейзаж родной земли*

 Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

 Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

*Тема: Деревня - деревянный мир*

 Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

 Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

 Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

 *Тема: Красота человека*

 Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

 *Тема: Народные праздники (обобщение темы)*

 Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон. Ф Малявин и др.)

1. **Древние города нашей земли (7ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

 Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

 Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа.

* *Древнерусский город-крепость.*
* *Древние соборы.*
* *Древний город и его жители.*
* *Древнерусские воины-защитники.*
* *Города Русской земли.*
* *Узорочье теремов.*
* *Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).*

 *Тема: Родной угол*

 Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

 Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

 Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

 *Тема: Древние соборы*

 Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.

Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и

ритм объёмов в организации пространства.

 *Тема: Города Русской земли*

 Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

 Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

 *Тема: Древнерусские воины-защитники*

 Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

 *Тема: Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.*

 Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

 Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

 Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

 *Тема: Узорочье теремов*

 Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

 Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

 *Тема: Пир в теремных палатах (обобщение темы)*

 Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

1. **Каждый народ – художник (11ч)**

 Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.

 Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

 Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию.

* *Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.*
* *Отношение к красоте природы в японской культуре.*
* *Образ человека, характер одежды в японской культуре.*
* *Искусство народов гор и степей.*
* *Образ художественной культуры Средней Азии.*
* *Образ красоты древнегреческого человека.*
* *Древнегреческая культура.*
* *Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.*
* *Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура*
* *Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.*
* *Многообразие художественных культур в мире*. *Обобщение по теме «****Каждый народ – художник»****.*

 *Тема: Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии*

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

 Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

 Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность. хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.

 Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

 *Тема: Народы гор и степей*

 Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

 *Тема: Города в пустыне*

 Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

 *Тема: Древняя Эллада*

 Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

 Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

 Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

 *Тема: Европейские города средневековья*

 Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

 Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

 *Тема: Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)*

 Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

 Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

 Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

 **4. Искусство объединяет народы (8ч)**

 От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

 Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

* *Портрет мамы.*
* *Я и моя мама.*
* *Все народы воспевают мудрость старости.*
* *Сопереживание — великая тема искусства.*
* *Герои, борцы и защитники.*
* *Героическая тема в искусстве разных народов.*
* *Юность и надежды.*
* *Искусство народов мира. Обобщение по теме «****Искусство объединяет народы».***

 *Тема: Материнство*

 В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

 *Тема: Мудрость старости*

 Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

 Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

 *Тема: Сопереживание*

 Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

 Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

 *Тема: Герои-защитники*

 Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

 *Тема: Юность и надежды*

 Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

 *Тема: Искусство народов мира (обобщение темы)*

 Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**IV. Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Тема урока** | **Кол-во часов** |  **Дата проведения** |
| **По плану** | **Фактичес-ки** |
| **«Каждый народ – художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей земли)».** |
|  **Истоки родного искусства** (8 ч) |
| 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. | 1 |  |  |
| 2. | Пейзаж родной земли. Березовая роща. | 1 |  |  |
| 3. | Гармония жилья с природой. | 1 |  |  |
| 4. | Деревня - деревянный мир. | 1 |  |  |
| 5. | Образ русского человека (женский образ). | 1 |  |  |
| 6. | Образ русского человека (мужской образ). | 1 |  |  |
| 7. | Воспевание труда в искусстве. | 1 |  |  |
| 8. | Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме ***«Истоки родного искусства».*** | 1 |  |  |
|  **Природа России (7ч)** |
| 9. | Родной угол. | 1 |  |  |
| 10. | Древние соборы. | 1 |  |  |
| 11. | Города Русской земли. | 1 |  |  |
| 12. | Древнерусские воины- защитники. | 1 |  |  |
| 13. | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | 1 |  |  |
| 14. | Узорочье теремов. | 1 |  |  |
| 15. | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме ***«Древние города нашей земли».*** | 1 |  |  |
|  **Каждый народ – художник (11ч)** |
| 16. | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. | 1 |  |  |
| 17. | Отношение к красоте природы в японской культуре. | 1 |  |  |
| 18. | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 1 |  |  |
| 19. | Искусство народов гор и степей. | 1 |  |  |
| 20. | Образ художественной культуры Средней Азии. | 1 |  |  |
| 21. | Образ красоты древнегреческого человека. | 1 |  |  |
| 22. | Древнегреческая культура. | 1 |  |  |
| 23. | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | 1 |  |  |
| 24. | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. | 1 |  |  |
| 25. | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. | 1 |  |  |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «***Каждый народ – художник».*** | 1 |  |  |
|  **Искусство объединяет народы (8ч)** |
| 27. | Портрет мамы. | 1 |  |  |
| 28. | Я и моя мама. | 1 |  |  |
| 29. | Все народы воспевают мудрость старости. | 1 |  |  |
| 30. | Сопереживание – великая тема искусства. | 1 |  |  |
| 31. | Герои, борцы и защитники. | 1 |  |  |
| 32. | Героическая тема в искусстве разных народов. | 1 |  |  |
| 33. | Юность и надежды. Искусство народов мира. Обобщение по теме «***Искусство объединяет народы».*** | 1 |  |  |
| 34. | Защита проектов. Подведение итогов за год.  | 1 |  |  |