**C:\Users\User\Desktop\Программы ТЛ\сканирование0095.tif**

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 3 класса основной общеобразовательной школы реализуется на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от «06» октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).
* Рабочая программа «Музыка». Предметная линия учебников «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С.Шмагина, Москва, «Просвещение», 2014г.
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2020 - 2021 учебный год.
* Учебный план МБОУ Увельская ООШ на 2020 - 2021 учебный год.

Рабочая программа начального общего образования по музыке для 3 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания начального общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В ней также учитываются основ­ные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учеб­ных действий для начального общего образования.

Программа нацелена на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

**Основная цель** изучения предмета «Музыка» в 3 классе:

* формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражать интересы современного общества в развитии детей.

**Основные** **задачи** изучения предмета «Музыка» в 3 классе:

* Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству. Художественного вкуса; уважение к истории, традициям.
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
* Развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры.
* Формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования  музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

*Основные виды учебной деятельности школьников:*

* Слушание музыки.
* Пение.
* Музыкально-пластическое движение.
* Драматизация музыкальных произведений.

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса.

Содержание учебного предмета соответствует учебнику «Музыка». 3 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, Москва, «Просвещение», 2012г.

В соответствии с учебным планом школы в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (34 учебные недели, из расчёта 1час в неделю).

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Музыка» обеспечивает достижение обучающимися 3 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;*
* *чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа;*
* *уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;*
* *наблюдать**за использованием музыки в жизни человека;*
* *понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;*
* *ценить отечественные, народные музыкальные традиции.*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их *-* успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
* воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);*
* *приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;*
* *использовать речь для регуляции своего действия;*
* *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
* *составлять план и последовательность действий;*
* *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

**Познавательные УУД**

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* *подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;*
* *узнавать**названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);*
* *понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;*
* *анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;*
* *познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и**традиции, через музыкально-художественные образы;*
* *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*
* *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*
* *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.*

***Ученик получит возможность научиться:***

* *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
* *осуществлять поиск необходимой информации;*
* *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.*
* *ставить и формулировать проблему.*

**Коммуникативные УУД**

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* *аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;*
* *формулировать собственное мнение и позицию;*
* *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
* *участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.*

***Ученик получит возможность научиться:***

* *ставить вопросы;*
* *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *формулировать свои затруднения;*
* *проявлять активность в решении познавательных задач.*

**Предметные результаты**:

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;  
  выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствованию умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

***Ученик к концу 3 класса получит возможность научиться:***

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *использовать ИКТ в музыкальных играх;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*
* *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);*
* *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека;*
* *воспринимать музыку различных жанров;*
* *размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей             человека;*
* *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;*
* *сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;*
* *ценить отечественные народные музыкальные традиции;*
* *соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;*
* *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы  в звучании различных музыкальных инструментов;*
* *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;*
* *исполнять музыкальные произведения разных форм  и жанров.*

**III. Содержание учебного предмета.**

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями:

* *«Музыка в жизни человека»,*
* *«Основные закономерности музыкального искусства»,*
* *«Музыкальная картина мира».*

1. **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферахмузыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**2. Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приѐмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**3. Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**3 класс (34часа)**

Разделы учебного предмета в 3 классе:

* “Россия – Родина моя”.
* “День, полный событий”.
* “О России петь – что стремиться в храм”.
* “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”
* “В музыкальном театре”.
* “В концертном зале”.
* “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч)**

Песенность русской музыки.

Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины.

Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

* Мелодия- душа музыки.
* Природа и музыка. Звучащие картины.
* Виват, Россия! Наша слава- русская держава.
* Кантата «Александр Невский».
* Опера «Иван Сусанин».Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна.

**Музыкальный материал**

*Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4.* П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса*. П. Чайковский, слова А.Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты.* Неизвестный автор XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты).* С.Прокофьев.

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты).* М.Глинка.

**Музыкальный материал**

**Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера».

Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

* Утро.
* Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
* В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
* Обобщающий урок 1 четверти.

**Музыкальный материал**

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».* Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка. Балет (фрагменты).* С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».* С. Прокофьев.

*С няней; С куклой. Из цикла «Детская».* Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.

Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

* Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!
* Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!
* Вербное Воскресение. Вербочки.
* Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

*Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения»*. С. Рахманинов.

*Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».* И.-С. Бах. *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».* Э.-Л. Уэббер.

*Вербочки*. А. Гречанинов, стихи А. Блока;

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире*. Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).

Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

* Настрою гусли на старинный лад…Былина о Садко и Морском царе.
* Певцы русской старины. Лель, мой Лель.
* Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
* Обобщающий урок

**Музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».* М. Глинка;

*Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский).

Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

* Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф.
* Увертюра Опера «Орфей и Эвридика».
* Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа.
* В заповедном лесу. «Океан – море синее».
* Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
* В современных ритмах (мюзикл).

**Музыкальный материал**

*Руслан и Людмила. Опера (фрагменты*). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).* К.-В. Глюк.

*Снегурочка. Опера (фрагменты).* Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее. Вступление к опере «Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица. Балет (фрагменты*). П. Чайковский.

*Звуки музыки. Р. Роджерс*, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл.* А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина**.**

**Раздел 6. «В концертном зале» (6ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).

Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский).

Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии.

Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

* Музыкальное состязание (концерт).
* Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
* Сюита «Пер Гюнт».
* «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.
* Мир Бетховена.
* Обобщающий урок 3 четверти.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).* П. Чайковский.

*Шутка. Из Сюиты № 2* для оркестра. И. -С. Бах.

*Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика»*. К. -В. Глюк.

*Мелодия.* П. Чайковский.

*Каприс № 24*. Н. Паганини. Пер Гют.

*Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты*): Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая») (фрагм*енты). Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).* Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен.

*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*. Норвежская народная песня;

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

* Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.
* Мир Прокофьева.
* Певцы родной природы.
* Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.
* Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт.

**Музыкальный материал**

*Мелодия.* П. Чайковский.

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».* Э. Григ.

*Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий».* С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.

*Снег идет. Из Маленькой кан*таты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40. Финал.* В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9. Финал.* Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой*. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

*Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой;

*Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова;

*Музыканты.* Немецкая народная песня;

*Камертон*. Норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**III. Календарно - тематическое планирование уроков музыки в 3 классе на 2020 - 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Коли-чество часов** | | **Дата проведения** | | |
| **По плану** | **Факти-чески** | |
| **Россия – Родина моя (5ч)** | | | | | | |
| 1 | Мелодия- душа музыки. | 1 | |  | |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | |  | |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | 1 | |  | |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | |  | |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин».Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна. | 1 | |  | |  |
| **День, полный событий (4 ч)** | | | | | | |
| 6 | Утро. | 1 | |  | |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | |  | |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 | |  | |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | |  | |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4ч )** | | | | | | |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | |  | |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | | 1 |  | |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 | |  | |  |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | |  | |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | | | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад…Былина о Садко и Морском царе. | 1 | |  | |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель, мой Лель. | 1 | |  | |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | |  | |  |
| 17 | Обобщающий урок. | 1 | |  | |  |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. | 1 | |  | |  |
| 19 | Увертюра Опера «Орфей и Эвридика». | 1 | |  | |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. | 1 | |  | |  |
| 21 | В заповедном лесу.«Океан – море синее». | 1 | |  | |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица».Две феи. Сцена на балу. | 1 | |  | |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 | |  | |  |
| **В концертном зале (6ч)** | | | | | | |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | |  | |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | |  | |  |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | |  | |  |
| 27 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 | |  | |  |
| 28 | Мир Бетховена. | 1 | |  | |  |
| 29 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | |  | |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5ч)** | | | | | | |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | |  | |  |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 | |  | |  |
| 32 | Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 | |  | |  |
| 33 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 | |  | |  |
| 34 | Защита проектов. Подведение итогов за год. | 1 | |  | |  |